

Александр Евгеньевич Махов (1959–2021)

Ушел из жизни Александр Евгеньевич Махов – выдающийся российский литературовед, специалист в области истории поэтики, эстетики и риторики, медиевистики, эстетики немецкого романтизма, связей между музыкой и литературой. Александр Евгеньевич окончил филологический факультет МГУ (1981), в 1985 г. защитил кандидатскую («Журнал „Телескоп“ и русская литература 1830-х гг.»), а в 2007 г. докторскую диссертацию «Система понятий и терминов музыковедения в истории европейской поэтики». Его первые монографии сразу обратили на себя внимание ученых: «Ранний романтизм в поисках музыки» (1993), «Hortus daemonum. Словарь inferнальной мифологии Средневековья и Возрождения» (1998).

В ИНИОНе Александр Евгеньевич работал в 1999–2018 гг. в отделе литературоведения, в должности сначала старшего, затем – ведущего научного сотрудника. Александр Евгеньевич был во многом средоточием научной жизни в отделе, без его руководства, научного вклада и организационных усилий были бы невозможны масштабные проекты – «Западное литературоведение XX века. Энциклопедия» (2004), «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель» (2010). В течение многих лет он был блестящим автором нашего журнала и членом его редакционной коллегии.

Работоспособность и научная продуктивность Александра Евгеньевича поражала: он мог одновременно писать собственные монографии (во время работы в ИНИОНе вышли «Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике», 2005; «Hostis Antiquus: Категории и образы средневековой христианской демонологии», 2006; «Средневековый образ: между теологией и риторикой», 2011; «Эмблематика. Макрокосм», 2014) и статьи, вести организационную работу по грантам, участвовать в них как автор, проводить научные конференции, преподавать и при этом находить время для реферативной деятельности. Его информативные и одновременно – аналитические описания новинок западноевро-

пейской теории и истории литературы служили серьезным подспорьем для литературоведов, точным ориентиром в широком поле научных исследований.

Еще работая в ИНИОНе, Александр Евгеньевич стал в 2010 году профессором кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ, с 2013 г. работал в ИМЛИ и вошел в редколлегия серии «Литературные памятники». После ухода из ИНИОНа он поддерживал связь с институтом, публиковался в наших изданиях, входил в редколлегия «Литературоведческого журнала», «Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты», ИАЖ «Литературоведение», рецензировал для них статьи.

Научные работы Александра Евгеньевича отличаются энциклопедическим охватом материала, вниманием к фактографии, широтой и глубиной теоретических обобщений и ясным, благородным, «гаспаровским» стилем изложения.

Глубоко интеллигентный и мягкий человек, всегда готовый пойти навстречу коллегам в практических вопросах, Александр Евгеньевич вместе с тем держал высокую научную планку не только в собственных работах, но и в тех, научным редактором которых он выступал.

Нам будет не хватать Александра Евгеньевича, его уход – большая потеря для российской гуманитарной науки.

Коллектив отдела литературоведения ИНИОН РАН